

2. ПЕДАГОГІЧНИЙ ТА ПСИХОЛОГІЧНИЙ ДОСВІД



Ma Kai,

здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти кафедри освітології та інноваційної педагогіки, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, м. Харків, Україна

 <https://orcid.org/0000-0003-0557-3708>

УДК: 378.016:7.012](510)

DOI: [https://doi.org/10.32405/2309-3935-2024-4\(95\)-47-52](https://doi.org/10.32405/2309-3935-2024-4(95)-47-52)

ВИКОРИСТАННЯ ОНЛАЙН-ЗАСТОСУНКІВ

В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ ІНТЕР'ЄРУ В КНР

Анотація.

У науковій статті розглянуто досвід КНР щодо імплементації онлайн-застосунків в освітній процес, а саме в підготовку майбутніх дизайнерів інтер'єру. Обґрунтовано необхідність для майбутніх дизайнерів інтер'єру оволодіння цифровими вміннями та навичками в епоху диджиталізації.

Виокремлено сучасні вимоги до дизайнерів інтер'єру в КНР. Наведено онлайн-застосунки та нейромережі, що широко використовуються в освітньому процесі майбутніх дизайнерів інтер'єру в китайських вишах.

Схарактеризовано функції та можливості представлених у роботі онлайн-застосунків та нейромереж. Підсумовано, що використання сучасних цифрових технологій, а також технологій штучного інтелекту сприяє формуванню практичних навичок майбутніх дизайнерів інтер'єру. Окреслено перспективи подальших напрямів наукових досліджень.

Ключові слова: дизайнери інтер'єру; цифрові інструменти; штучний інтелект; вища освіта; КНР.

Процес диджиталізації потужно вплинув на сферу освіти та водночас розширив можливості для подальшого розвитку вищої освіти в мережевому середовищі. У цьому контексті варто зазначити, що Китайська народна республіка, яка є однією з найрозвиненіших країн світу в плані технологічного прогресу, накопичила цінний позитивний досвід імплементації цифрових технологій і технологій штучного інтелекту (ШІ) в освітній процес [1, с. 329].

Проблеми якісної підготовки майбутніх фахівців в нову епоху поширення цифровізації в усі сфери життєдіяльності, потребують кардинального переосмислення та модернізації освітнього процесу. Майбутні фахівці, зокрема дизайнери інтер'єру, мають бути компетентними, конкурентоспроможними професіоналами для того, щоб бути затребуваними та працевлаштованими на сучасному ринку праці.

Варто зазначити, що в епоху цифровізації дизайнерам інтер'єру потрібно володіти цифровими вміннями та навичками, що передбачають вільне використання цифрових застосунків як у професійній діяльності, так і в особистому житті. Також популяризація та імплементація техно-

логій ШІ в сферу освіти зумовлює необхідність формування вмінь в учасників освітнього процесу щодо використання нейромереж і підвищення ШІ-грамотності в навчальному процесі майбутніх дизайнерів інтер'єру.

Аналіз наукової джерельної бази з питання використання онлайн-застосунків в освітньому процесі майбутніх дизайнерів інтер'єру дав змогу дійти висновку про те, що українські та китайські вчені досліджували різні аспекти проблеми, зокрема:

– питання цифровізації вищої освіти (В. Биков, І. Гевко, Л. Гризун, І. Доброскок, Н. Морзе, І. Візнюк, О. Паламарчук, Тао Фенсян, Вень Хао, Дінг Юась, Чжун Дунсян, Тань Вей, Хуань Чжунчжан, Ван Ціплін, Чень Лунвань, Цхі Ліфань та ін.);

– використання сучасних (інноваційних) технологій у підготовці дизайнерів інтер'єру (А. Євдокименко, І. Грод, С. Онишук, О. Пилипчук, А. Полубок, Чжен Чжаофан, Сю Лі, Чжен Яхуей);

– застосування цифрових інструментів у викладанні мистецьких дисциплін (С. Доценко, О. Жовнич, А. Коломієць, С. Лупаренко, Т. Собченко, Му Веньлун, Чан Чжен) та в процесі підго-

товки майбутніх дизайнерів (Хуан Синь, Чен Руї, Гао Мінсін, Сюй Хайян та ін.);

– імплементація ІІІ в організацію освітнього процесу (А. Боярська-Хоменко, С. Доценко, Т. Собченко, Цзяо Цзянлі, Сінь Дунфан та ін.).

Зазначимо, що в пригоді стали наукові доробки Т. Собченко та О. Желізняк, у яких авторки розкрили проблему практичного використання цифрових сервісів в освітньому процесі закладів вищої педагогічної освіти, зокрема визначили чинники, що впливають на розвиток цифрових сервісів [2, с. 65]. У наукових розвідках Коу Веньбо проаналізовано зміст підготовки дизайнерів інтер'єру в закладах вищої освіти в КНР, а також окреслено головні проблеми здійснення якісної підготовки здобувачів [3, с. 185–186]. Також китайські науковці Дай Чжен та Цзю Дутін розглядали мультимедійні технології як засоби художньо-проектної діяльності в підготовці майбутніх фахівців із дизайну. Автори наголошують на тому, що варто швидко реагувати на будь-які зміни в новітніх дизайн-концепціях, що забезпечить якість освітнього процесу [4, с. 163–164]. Чжан Гуанву, Мен Лянчжу, Лі Цюнь досліджували конкретні моделі проектного навчання сучасної студії на прикладі спеціальності «Архітектурний дизайн інтер'єру» [5, с. 11].

З огляду на вищезазначене, актуальність порушеної проблеми є очевидною та потребує розв'язання.

Метою статті є характеристика функцій онлайн-застосунків (нейромереж), що використовуються в освітньому процесі майбутніх дизайнерів інтер'єру в КНР. Завданнями статті є: окреслення сучасних вимог до дизайнерів інтер'єру в КНР; здійснення аналізу онлайн-застосунків (нейромереж), що використовуються в освітньому процесі китайських вишів; визначення перспективних напрямів подальших наукових досліджень.

За більш ніж 40 років реформ національна економіка КНР досягла значного прогресу, а всі сфери промисловості зазнали змін та інновацій. Дев'ятнадцятим з'їздом КПК було запропоновано надати пріоритети розвитку та модернізацію професійно-технічної освіти, що сприяло її подальшого розвитку.

У КНР індустрія дизайну інтер'єру стрімко розвивається та прогресує, змінюються ціннісні потреби користувачів, що вимагає більшої відповідальності та обов'язків для сучасних дизайнерів інтер'єру, зокрема щодо створення більш задовільного простору для своїх замовників. З огляду на це, очевидним є підвищення вимог до професійної та якісної підготовки майбутніх дизайнерів інтер'єру.

Сучасні китайські науковці Сюй Хайян та Гао Мінсін, аналізуючи поточний стан розвитку професійної освіти дизайнерів інтер'єру в КНР, пропонують певні шляхи культивування та вдо-

сконалення професійної підготовки майбутніх дизайнерів інтер'єру, зокрема підвищення цифрової компетентності та ІІІ грамотності учасників освітнього процесу. Також учені акцентують на важливості реформи викладання «Професійні якості дизайнерів» як прикладу для формування дизайнерських, інноваційних та підприємницьких здібностей здобувачів [6; 7].

Лю Чен у своїй дисертаційній роботі наголошує на тому, що дизайнер інтер'єру – це професія, яка однозначно має значне потужне практичне спрямування, а країні потрібні такі кваліфіковані фахівці, які мають гнучке мислення, практичні навички, новаторський дух. Дослідник зазначає, що підготовка дизайнерів інтер'єру «має йти в ногу з ринковим попитом і суспільним розвитком» [8].

На основі аналізу китайських наукових джерел можна виокремити такі сучасні вимоги до дизайнерів інтер'єру:

– наявність відповідної професійної кваліфікації (ступінь бакалавра або магістра в галузі дизайнера інтер'єру, екологічного художнього дизайну або архітектури);

– володіння базою теоретичних знань щодо розуміння головних принципів дизайну інтер'єру, що охоплюють ергономіку, архітектуру інтер'єру, дизайн освітлення та меблів, матеріалознавство тощо;

– володіння навичками дизайну, зокрема базовим програмним забезпеченням для ефективного планування майбутнього дизайну, створення планів поверхів, фасадів, візуалізації тощо;

– володіння художніми навичками та естетичними здібностями, а саме: вміннями робити від руки ескізи, розуміти пропорційне співвідношення між формою, простором, кольором, матеріалом тощо;

– здатність управління проектами, зокрема ефективно здійснювати бюджет проекту, планування часу, управління будівництвом, ефективну комунікацію з усіма учасниками проекту (будівельні групи, клієнти, постачальники та ін.);

– здатність до впровадження інновацій, постійне вивчення нових тенденцій і технологій дизайну;

– володіння комунікаційними та координаційними навичками: забезпечення ефективного спілкування з клієнтами для розуміння реалізації концепції дизайну;

– володіння вміннями ефективного обслуговування клієнтів, розуміння їхніх запитів і потреб, надання професійних порад, врахування балансу практичності, комфорту, естетики в процесі проектування;

– здатність дотримуватись професійної етики та проявляти повагу до конфіденційності клієнтів, їхньої безпеки;

– здатність до навчання протягом життя, підвищення та вдосконалення професійної компетентності тощо [5–9].

У цьому контексті варто згадати дослідження українських науковців І. Гарбхадзе та А. Висоцької, у якому визначено еволюцію вимог під впливом цифровізації до дизайну інтер'єру (на прикладі створення просторового дизайну інтер'єру бібліотек). Авторки зазначають, що вимоги до дизайнерів інтер'єру швидко зростають, оскільки в епоху цифровізації мають бути враховані фізіологічні, ергономічні, соціально-психологічні аспекти та потреби клієнтів. Доцільною також є запропонована науковицями концепція дизайн-проекування «добробуту присутності», що базується на інноваційній екосистемі, спираючись на досягнення сучасних технологій [10, с. 332].

Отже, більш детально розглянемо використання сучасних технологій, зокрема затребуваних онлайн-застосунків у підготовці майбутніх дизайнерів інтер'єру в КНР.

Так, у китайських вищих закладах освіти, які здійснюють підготовку майбутніх дизайнерів інтер'єру, наразі широко використовуються

онлайн-застосунки, платформи, програмне забезпечення, комп'ютерний режим малювання, що допомагають здобувачам у навчанні, плануванні, створенні проєктних робіт тощо.

Як зазначає Лю Чен, традиційні методи, засоби навчання та викладання змінюються на інноваційні, зокрема: режим малювання (програмне забезпечення для малювання), методи проєктування (сучасна комп'ютерна графіка тощо). На думку вченого, використання різноманітних інноваційних методів, засобів навчання та викладання значно розширює навчальний простір дизайну інтер'єру, а головне – полегшує трудомістку, громіздку, виснажливу ручну роботу, зменшує марнування навчального часу та енергії, значно підвищуючи ефективність організації освітнього процесу [8, с. 5–7].

У таблиці 1 представлено популярні онлайн-застосунки, що використовуються в освітньому процесі китайських закладів вищої освіти, що здійснюють підготовку майбутніх дизайнерів інтер'єру.

Таблиця 1

Онлайн застосунки для дизайнерів інтер'єру

Назва онлайн-застосунку	Режим доступу	Характеристика
酷家乐 (Kujiale)	https://www.kujiale.com/	Потужна платформа для 3D-дизайну інтер'єрів з можливістю віртуальної реальності та реалістичних візуалізацій
爱福窝 (iFWO)	https://pc.qq.com/detail/6/detail_3286.html потребує завантаження ПК менеджера	Інструмент для створення планів приміщень і 3D-візуалізацій. Ефективно використовується як початківцями дизайнерами інтер'єру, так і професіоналами
三维家 3Vjia	https://www.3vjia.com/	Онлайн-платформа для 3D-моделювання меблів та інтер'єрів з інтегрованими інструментами для візуалізації
知末网 Zhimoo	https://www.znzmoo.com/	Ресурс для архітекторів і дизайнерів, що пропонує каталог текстур, моделей і готових проєктів
土巴兔 Tubatu	https://tuchat.to8to.com/	Платформа для пошуку дизайнерів інтер'єрів і створення планів приміщень з інтерактивними інструментами
酷虹 Coohom	https://www.coohom.com/	Хмарна платформа для 3D-дизайну інтер'єрів дає змогу створювати інтерактивні проєкти та отримувати реалістичні рендери
欧特克中国 Autodesk China	https://www.autodesk.com.cn/	Відома платформа для професійного 3D-моделювання, використовується для створення інтер'єрів та архітектурних проєктів
远方家居 Yuanfang Home	https://www.hocao8.com/	Онлайн-застосунок для домашнього декору та дизайну, який охоплює інструменти для проєктування різноманітних інтер'єрів
设计家 Design Home	http://surl.li/wbhbin (додаток Google Play)	Платформа для навчання та професійного розвитку дизайнерів, із великим каталогом навчальних матеріалів і проєктів
万图家居 Wantu Home	https://huaban.com/pins/2527370618	Інструменти для створення та візуалізації інтер'єрних проєктів із фокусом на зручність для початківців
室美家 Roomzio	https://umehome.com.tw/	Платформа для створення віртуальних турів і інтерактивних 3D-проєктів інтер'єрів із можливістю персоналізації
模客家居 Moke Interior	https://www.mokeinterior.com/	Інструмент для 3D-моделювання інтер'єрів і декору, який дозволяє проєктувати різні типи приміщень
精锐设计 Jingren	https://www.jingren.cn/	Застосунок для професійних дизайнерів інтер'єрів, що пропонує широкі можливості для проєктування та візуалізації
美居云 Meiju Cloud	https://msmart.midea.com/cloudPlatform	Хмарний інструмент для створення інтер'єрних проєктів дає змогу дизайнерам працювати над проєктами віддалено з декількома користувачами

Таблиця 2

Онлайн-застосунки на основі штучного інтелекту для дизайнерів інтер'єру

Назва онлайн-застосунку (III)	Режим доступу	Характеристика
重新想像您的家 Reimagine your home	https://www.ainavpro.com/sites/1442.html	Інтуїтивно зрозуміла платформа, що дає змогу розробляти віртуальну постановку, реконструкцію, ландшафтний та інтер'єрний дизайн, а також забезпечує швидку архітектурну трансформацію, допомагає досліджувати та підбирати нові матеріали, кольори та візуалізувати зміни в режимі реального часу
美麗的家 Beautiful Home	https://www.beautiful-home	Потужна та зручна платформа, що дозволяє створювати 2D та 3D-проекти дизайну інтер'єру, передбачена функція перегляду власного проекту з різних ракурсів, а саме побачити реалістичну перспективу простору
新門廳 New foyer (AI)	https://foyerapp.io/	Комплексний інструмент, що допомагає створювати 3D-плани та різноманітні проекти інтер'єру онлайн. Містить потужну бібліотеку готових до використання моделей, що допомагає втілити бачення майбутнього дизайнера інтер'єру в реальність
裝飾 Decoration	https://decorai.io/	AI-платформа має зручний інтерфейс і широку аудиторію користувачів, а саме – дизайнерів інтер'єру. Найбільш корисною функцією онлайн-застосунку є доповнена реальність, яка забезпечує реалістичну візуалізацію
中途 Midway	https://ai-tools/midway-ai/	Онлайн-застосунок, що дозволяє генерувати зображення. Використовується для створення креативних та унікальних дизайн-концепцій. Зручний для дизайнерів-початківців, оскільки надає своїм користувачам ресурси для навчання, розвитку, вивчення нових можливостей дизайну, розширення власних меж творчого бачення тощо

Варто зауважити, що не лише представлені вище онлайн-застосунки, а й більш широкий їхній перелік, активно та систематично використовуються в освітньому процесі в підготовці майбутніх дизайнерів інтер'єру, що свідчить про пріоритетну роль сучасних цифрових технологій і технологій III в навчанні здобувачів в епоху диджиталізації.

Отже, проаналізувавши представлені популярні онлайн-застосунки, а також неймережі, що широко використовуються в освітньому процесі майбутніх дизайнерів інтер'єру в КНР, можна схарактеризувати їхні головні функції, які насамперед сприяють формуванню практичних навичок, а також створюють можливість:

- планувати та виконувати проекти;
- створювати 3D-моделі, реалістичні інтер'єрні дизайни;
- візуалізувати роботи;
- виконувати поточні практичні завдання;
- застосувати технології віртуальної реальності та моделювання, що дають змогу зрозуміти просторову організацію, взаємодію елементів інтер'єру;
- організувати співпрацю між студентами та викладачами для спільної роботи, обговорення ідей;
- забезпечувати зворотний зв'язок;
- організувати інтерактивне навчання;
- організувати самостійне навчання та підвищення професійної компетентності.

Перспективою подальших наукових досліджень є здійснення аналізу навчальних програм підготовки майбутніх дизайнерів інтер'єру в КНР для визначення фахових дисциплін, дисциплін вільного вибору тощо, що забезпечують формування інформаційної грамотності здобувачів.

Використані літературні джерела

1. Собченко Т. М. Штучний інтелект в освіті: викилики, можливості, загрози. Освіта для цифрової трансформації суспільства / Т. М. Собченко // Edukacja dla cyfrowej transformacji społeczeństwa = Education for digital transformation of society : монографія / У 2 т. Т. 1 ; за наук. ред. В. Кременя, Н. Ничкало, Л. Лук'янової, Н. Лазаренко. – Київ : ТОВ «Юрка Любченка», 2024. – С. 324–334. URL: <https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/742488/>.
2. Собченко Т. Практичне використання цифрових сервісів в освітньому процесі закладів вищої педагогічної освіти як педагогічна проблема / Т. Собченко, О. Желізняк // Соціально-економічні відносини в цифровому суспільстві. – 2023. – Т. 3 (49). – С. 63–75. DOI: [10.55643/ser.3.49.2023.501](https://doi.org/10.55643/ser.3.49.2023.501)
3. Коу В. Зміст підготовки дизайнерів інтер'єру в закладах вищої освіти в КНР / В. Коу // Педагогічні науки: теорія та практика. – 2023. – Вип. 3. – С. 183–188. DOI: <https://doi.org/10.26661/2786-5622-2023-3-26>.
4. Дай Чжен. Нові підходи й особливості професійної підготовки майбутніх фахівців з дизайну у КНР / Дай Чжен, Цзю Дутін // Молодь і ринок. – 2022. – № 7–8 (205–206). – С. 163–169.

5. 建筑室内设计专业现代学徒制工作室项目化教学模式研究. 张光武;蒙良柱;李群. 居业, 2020 (11) (Чжан Гуанву, Мен Лянчжу, Лі Цюнь. Дослідження моделі проєктного навчання сучасної студії за спеціальністю «Архітектурний дизайн інтер'єру» / Чжан Гуанву, Мен Лянчжу, Лі Цюнь // Цзюйе. – 2020. – С. 11).

6. 徐海燕 浅谈室内设计师的责任与素质培养. 教师. 2018. (80–82). (Хайянь Сюй. Вступ до відповідальності та культивування якості дизайнерів інтер'єру / Хайянь Сюй // Викладач. – 2018. – С. 80–82). DOI: 10.3969/j.issn.1674-120X.2021.24.049

7. 高明星 培养和提高现代室内设计师的专业素质和能力-以室内设计专业课程改革为例. 教师. 2021年第 24 期 (100–101). (Гао Сінсін. Виховання та вдосконалення професійної якості та здібностей сучасних дизайнерів інтер'єру – на прикладі реформи навчальної програми з дизайну інтер'єру / Гао Сінсін // Teachers. – 2021 – № 24. – 100–101).

8. 劉晨 現階段高職院校藝術設計人才培養的實施問題與對策--以江西省高職院校室內設計人才為例 論文. 建築與設計學院. 2022. (60). (Лю Чен. Проблеми реалізації та контрзаходи щодо виховання талантів у галузі мистецтва та дизайну в професійних коледжах та університетах на сучасному етапі: приклад виховання талантів у галузі дизайну інтер'єру в професійних коледжах та університетах провінції Цзянсі: дисертація / Лю Чен; Коледж архітектури та дизайну. – 2022. – 60).

9. 他 成为室内设计师需要具备哪些资格? (Він. Яка кваліфікація потрібна для того, щоб стати дизайнером інтер'єру? / Він. – URL: <https://aistudy.baidu.com/okam/pages/article/index?articleId=21654160&ucid=Pj6vnHc4nWR&categoryLv1=%E6%95%99%E8%82%B2%E5%9F%B9%E8%AE%AD&ch=54&srcid=10005>.)

10. Гарбхадзе І., Висоцька А. Еволюція вимог до дизайнеру інтер'єру бібліотек в умовах цифровізації з віддзеркаленням громадської думки / І. Гарбхадзе, А. Висоцька // Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну. – 2023. – Т. 6. (1). – С. 327–340. DOI: 10.31866/2617-7951.6.2.2023.292157.

References

1. Sobchenko, T. M.; in eds.: Kremen, V., Nychkalo, N., Lukianova, L., Lazarenko, N. (2024). Shtuchnyi intelekt v osviti: vyklyky, mozhlyvosti, zahrozy. Osvita dlia tsyfrovoy transformatsii suspilstva [Artificial intelligence in education: challenges, opportunities, threats. Education for digital transformation of society]. Kyiv. Vol. 1. P. 324–334. Retrieved from: <https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/742488/> [in Ukrainian].

2. Sobchenko, T., & Zhelizniak, O. (2023). Praktychne vykorystannia tsyfrovikh servisiv v osvitnomu protsesi zakladiv vyshchoi pedahohichnoi osvity yak pedahohichna problema [Practical use of digital services in the educational process of higher pedagogical education institutions as a pedagogical problem]. *Sotsialno-ekonomichni vidnosyny v*

tsyfrovomu suspilstvi – Socio-economic relations in the digital society. Vol. 3 (49). P. 63–75. DOI: <https://doi.org/10.55643/ser.3.49.2023.501> [in Ukrainian].

3. Kou, V. (2023). Zmist pidhotovky dyzaineriv interieru v zakladakh vyshchoi osvity v KNR [The content of training of interior designers in higher education institutions in China]. *Pedahohichni nauky: teoriia ta praktyka – Pedagogical Sciences: Theory and Practice*. Vol. 3. P. 183–188. DOI: <https://doi.org/10.26661/2786-5622-2023-3-26> [in Ukrainian].

4. Dai, Chzhen & Tszu, Dutin. (2022). Novi pidkhody y osoblyvosti profesiinoi pidhotovky maibutnikh fakhivtsiv z dyzainu u KNR. [New approaches and features of professional training of future design professionals in China]. *Molod i rynek – Youth and the market*. No. 7–8 (205–206). P. 163–169. [in Ukrainian].

5. Zhang, Guangwu, Meng, Lianzhu & Li, Qun. (2020). Research on the model of project-based learning in a modern studio majoring in Architectural Interior Design. Jue, P. 11. 建筑室内设计专业现代学徒制工作室项目化教学模式研究. 张光武;蒙良柱;李群. 居业 [in China].

6. Haiyan, Xu. (2018). Introduction to responsibility and cultivating the quality of interior designers. *Teacher*. P. 80–82. 徐海燕 浅谈室内设计师的责任与素质培养. 教师. [in China].

7. Gao, Xingxing (2021). Educating and improving the professional quality and abilities of modern interior designers – on the example of reforming the interior design curriculum. *Teachers*. No. 24. P. 100–101. 高明星 培养和提高现代室内设计师的专业素质和能力-以室内设计专业课程改革为例. 教师 [in China].

8. Liu, Chen. (2022). Problems of implementation and countermeasures for the cultivation of talents in the field of art and design in vocational colleges and universities at the present stage: the case of cultivating talents in the field of interior design in vocational colleges and universities in Jiangxi Province: dissertation. 60 p. 劉晨 現階段高職院校藝術設計人才培養的實施問題與對策--以江西省高職院校室內設計人才為例 論文. 建築與設計學院 [in China].

9. Vin. What qualifications do you need to become an interior designer? 他 成为室内设计师需要具备哪些资格? Retrieved from: <https://aistudy.baidu.com/okam/pages/article/index?articleId=21654160&ucid=Pj6vnHc4nWR&categoryLv1=%E6%95%99%E8%82%B2%E5%9F%B9%E8%AE%AD&ch=54&srcid=10005> [in China].

10. Harbkhadze, I. & Vysotska, A. (2023). Evoliutsiia vymoh do dyzaineru interieru bibliotek v umovakh tsyfrovizatsii z viddzerkalenniam hromadskoi dumky [Evolution of requirements for library interior designers in the context of digitalization with a reflection of public opinion]. *Demiurh: idei, tekhnologii, perspektyvy dyzainu – Demiurge: ideas, technologies, design perspectives*. Vol. 6(1). P. 327–340. DOI: 10.31866/2617-7951.6.2.2023.292157 [in Ukrainian].

Ma Kai, Student of the Third (Educational and Scientific) Level of Higher Education, Department of Education and Innovative Pedagogy, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv, Ukraine

THE USE OF ONLINE APPLICATIONS IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF FUTURE INTERIOR DESIGNERS IN CHINA

Summary.

The article discusses the experience of China in implementing online applications in the educational process, namely in the training of future interior designers. The need for future interior designers to master digital skills in the digitalization era is substantiated.

Based on the analysis of Chinese scientific sources, the modern requirements for interior designers in China are highlighted, in particular, possession of design skills, basic software for effective planning of future design, creation of floor plans, facades, visualization, etc.

The article presents common online applications (Kujiale, iFWO, Vjia, Zhimoo, Tubatu, Coohom,

Autodesk China, Yuanfang Home, Design Home, Wantu Home, Roomzio, Moke Interior, Jingren, Meiju Cloud) and neural networks (Reimagine your home, Beautiful Home, New foyer (AI), Decoration, Midway) that are widely used in the educational process of future interior designers in Chinese universities.

The main functions and didactic capabilities of the online applications and neural networks presented in the work are characterized (plan and execute projects; create 3D models, realistic interior designs; visualize works; perform current practical tasks; apply virtual reality and modeling technologies that allow to understand the spatial organization, interaction of interior elements; organize cooperation between students and teachers to work together; discuss ideas; provide feedback; organize.

It is concluded that the use of modern digital technologies and artificial intelligence technologies contributes to the formation of practical skills of future interior designers and has a number of advantages.

Prospects for further research directions are outlined.

Keywords: interior designers; digital tools; artificial intelligence; higher education; China.

Стаття надійшла до редколегії 30 жовтня 2024 року