

**Максуда Исаевна Нажмиддинова,**

учитель русского языка и литературы
Общеобразовательной школы № 60
Гиждуванского района
Бухарской области,
г. Гиждуван, Узбекистан

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5923-3771>

УДК 656.25 + 128

**В ЧЕЛОВЕКЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ВСЕ ПРЕКРАСНО:
И ЛИЦО, И ОДЕЖДА, И ДУША, И МЫСЛИ**

*(методическая разработка открытого занятия, посвященного
150-летию русского драматурга Антона Павловича Чехова)*

Аннотация.

В статье автор предлагает ознакомиться с методической разработкой открытого занятия, которое посвящено 150-летию русского драматурга Антона Павловича Чехова. Предложенная разработка направлена на то, чтобы формировать у учащихся высокие нравственные качества (доброта, ответственность за свои поступки, желание духовных потребностей); повысить интерес к творчеству Антона Павловича Чехова; развивать познавательные способности учащихся; развивать творческие способности учащихся; воспитывать информационную культуру учащихся.

Ключевые слова: жизнь и творчество драматурга А.П. Чехова; открытое занятие; информационная культура; духовная и душевная красота; человеческие качества.

Цели занятия: *развивающие:* познакомить учащихся с жизнью и творчеством Антона Павловича Чехова; *воспитательные:* формировать у учащихся высокие нравственные качества (доброта, ответственность за свои поступки, желание духовных потребностей); повысить интерес к творчеству Антона Павловича Чехова; развивать познавательные способности учащихся; развивать творческие способности учащихся; воспитывать информационную культуру учащихся.

Оборудование: мультимедийная презентация «Жизнь и творчество Антона Павловича Чехова»; компьютер; медиапроектор; экран; выставка книг с произведениями Чехова.

Ход занятия**1. Организационный момент.**

Учащиеся имели предварительное задание. Каждый ученик самостоятельно готовил сообщения по биографии и творчеству А. Чехова. Выступление каждого участника сопровождается мультимедийной презентацией.

Учитель: Широко известной является крылатая фраза А. Чехова: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Радость, любовь, простое человеческое сча-

стье – вот основные составляющие духовной и душевной красоты. Душа – это самое главное в человеке, внутренний мир – основа всей его личности, но в наше время внешний вид тоже немаловажен. Сегодня мы попытаемся построить модель совершенного человека и соотнести, хотя бы отчасти, ее с собой.

Что, по-вашему, является составляющими совершенного человека? Можно ли назвать совершенным человека с безобразным, некрасивым лицом? Вряд ли. Однако далеко не все люди (и мы с вами не исключение) обладают классическими чертами лица: греческим носом, изумительным разрезом глаз, длинными ресницами...

Что же делает наше лицо, часто несовершенное, красивым? Как вы считаете? (*Ребята отвечают*)

А вот как об этом, пишет Л. Толстой: «Зеркало отразило некрасивое, слабое тело и худое лицо. Глаза всегда грустные, теперь особенно безнадежно смотрели на себя в зеркало. “Она мне льстит”, – подумала княжна, отвернулась и продолжала читать».

Цтец 1: «О красоте человеческих лиц»

Есть лица, подобные пышным порталам,
Где всюду великое чудится в малом.



Есть лица – подобия жалких лачуг,
Где варится печень и мокнет сычуг.
Иные холодные, мертвые лица
Закрыты решетками, словно темница.
Другие – как башни, в которых давно
Никто не живет и не смотрит в окно.
Но малую хижинку знал я когда-то,
Была неказиста она, небогата,
Зато из окошка ее на меня
Струилось дыханье весеннего дня.
Поистине мир и велик и чудесен!
Есть лица – подобия ликующих песен.
Из этих, как солнце, сияющих нот
Составлена песня небесных высот.

Чтец 2:

Среди других играющих детей
Она напоминает лягушонка.
Заправлена в трусы худая рубашонка,
Колечки рыжеватые кудрей
Рассыпаны, рот длинен, зубки кривы,
Черты лица остры и некрасивы.
Двум мальчуганам, сверстникам ее,
Отцы купили по велосипеду.
Сегодня мальчишки, не торопясь к обеду,
Гоняют по двору, забывши про нее,
Она ж за ними бегаёт по следу.
Чужая радость так же, как своя,
Томит ее и вон из сердца рвется,
И девочка ликует и смеется,
Охваченная счастьем бытия.

Ни тени зависти, ни умысла худого
Еще не знает это существо.
Ей все на свете так безмерно ново,
Так живо все, что для иных мертво!
И не хочу я думать, наблюдая,
Что будет день, когда она, рыдая,
Увидит с ужасом, что посреди подруг
Она всего лишь бедная дурнушка!
Мне верить хочется, что сердце не игрушка,
Сломать его едва ли можно вдруг!
Мне верить хочется, что чистый этот пламень,
Который в глубине ее горит,
Всю боль свою один переболит
И перетопит самый тяжкий камень!
И пусть черты ее нехороши
И нечем ей прельстить воображенье, –
Младенческая грация души
Уже сквозит в любом ее движенье.
А если это так, то что есть красота
И почему ее обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?

(Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка»)

Учитель: А вот какой совет юноше дает Э. Бронге в романе «Грозовой перевал»...

Чтец 3: «Подойди к зеркалу, и я покажу тебе, чего ты должен желать. Видишь эти две черточки у тебя между бровями? И густые

эти брови, которые вместо того, чтобы подниматься дугой, западают вниз у переносья? Они никогда не раскрывают смело окон, а только смотрят в них украдкой, точно шпионы дьявола! Так вот пожелай и научись разглаживать угрюмые морщины, поднимать смело веки; без опаски и всегда видящих друга, когда не знают твердо, что перед ними враг. Не гляди ты угрюмо и злобно...»

Чтец 1: «Приветливость и доброта делают человека не только физически здоровым, но и красивым... Лицо человека, искажающееся злобой, становится безобразным...» (Д. Лихачев)

Учитель: Итак, можно ли назвать совершенным человека с некрасивым лицом? (Дописывает к высказыванию А. Чехова слово «лицо») Представим себе человека с прекрасным лицом и неряшливо, безвкусно одетого. Можно ли назвать такого человека совершенным? (Ученики отвечают)

Одежда играет важную роль в нашей жизни. Она должна украшать человека, подчеркивать преимущества его внешнего облика и скрывать его недостатки. Поверьте, человек с хорошей внешностью может превратиться в карикатуру на самого себя только от одной детали своего костюма. А вот что думает об умении одеваться молодых людей академик Д. Лихачев.

Чтец 2: «Смешным можно быть во всем, даже в манере одеваться. Если молодой человек чересчур тщательно подбирает галстук к рубашке, рубашку к костюму – он смешон. Излишняя забота о своей наружности сразу видна. Надо заботиться о том, чтобы одеваться прилично, но эта забота у мужчин не должна переходить известных границ. Чрезмерно заботящийся о своей наружности мужчина неприятен. Девушки, женщины – это другое. У мужчин же в одежде должен быть только намек на моду. Идеально чистая рубашка, чистая обувь и свежий, но не очень яркий галстук – этого достаточно. Костюм может быть старый, он не должен быть только неопрятен». «Лицо человека всегда отражает его внутренний мир, и ошибочно думать, будто мысль лишена окраски».

Учитель: А что, по-вашему, является главным признаком вкуса у человека? (Ребята отвечают)

Обратимся за помощью к классической литературе.

Чтец 3: «В эту минуту прошли к колодцу мимо нас две дамы, одна пожилая, другая молоденькая... Их лиц за шляпками я не разглядел, но они одеты были по строгим правилам лучшего вкуса: ничего лишнего» (М. Лермонтов «Герой нашего времени»)

Учитель: Итак, главный признак вкуса у человека – это чувство меры. Да, те платья, шляпки устарели, но никогда не устареют вкус, хорошие



манеры, отсутствие вульгарности в одежде и поведении. Наверное, именно поэтому Татьяна Ларина – вечный идеал. Вспомним посвященные ей строки.

Чтец 1:

Она была нетороплива,
Не холодна, не говорлива,
Без взора наглого для всех,
Без притязаний на успех,
Без этих маленьких ужимок,
Без подражательных затей...
Все тихо, просто было в ней...
Никто б не мог ее прекрасной
Назвать; но с головы до ног
Никто бы в ней найти не мог
Того, что модой самовластной
В высоком лондонском кругу зовется vulgar...
(А. Пушкин «Евгений Онегин»,
отрывок из романа)

Учитель: Какое же еще слово нужно добавить к фразе А. Чехова: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и...»? (Дописывает слово, произнесенное ребятами: «одежда»)

А мы продолжаем находить слагаемые совершенного человека. Без чего еще невозможно обойтись человеку? Подсказкой пусть послужит высказывание Д. Фонвизина из комедии «Недоросль».

Чтец 2: «Без... (души) просвещеннейшая уминица – тварь, невежда без... (души) – зверь»...

(Учитель дописывает в высказывание А. Чехова отгаданное ребятами слово «душа»)

Учитель: Воспитывать в себе культуру чувств, душу – это не задание на декаду, четверть, год, это задание на всю жизнь, так как всю сознательную жизнь человек по крупинке накапливает драгоценный опыт, проявления лучших, высоких, душевных качеств.

Американский просветитель XVIII века Бенджамин Франклин, будучи еще рабочим типографии, составил для себя «тринадцать принципов мелкой повседневной добродетели». В них входили: *сдержанность, молчаливость, порядок, решительность, деятельность, откровенность, бережливость, умеренность, чистоплотность, спокойствие, целомудрие, скромность*. Он настойчиво и упорно развивал, воспитывал в себе эти качества. Путем самообразования он стал одним из самых просвещенных людей своего времени, а путем самосовершенствования – гуманистом.

Воспитывать культуру чувств, культуру человеческого общения, души – дело не только долгое, но и трудное.

Общепризнано: нелегко человеку ощутить в себе человека, вырастить в себе душу, которая соответствовала бы идеалу. «Слово – одежда всех фактов, всех мыслей» – писал Максим Горький.

Чтец 3:

Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,

* Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!
Гони ее от дома к дому,
Тащи с этапа на этап.
По пустырю, по бурелому
Через сугроб, через ухаб!
Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды,
Держи лентяйку в черном теле
И не снимай с нее узды!
Коль дать ей вздумаешь поблажку,
Освобождая от работ,
Она последнюю рубашку
С тебя без жалости сорвет.
А ты хватай ее за плечи,
Учи и мучай дотемна,
Чтоб жить с тобой по-человечьи
Училась заново она.
Она рабыня и царица.
Она работница и дочь,
Она обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!
(Н. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться»)

Учитель: Человек может испытывать высокие духовные стремления, искренне любить все человечество, но все это останется втуне до тех пор, пока он не подтвердит своих стремлений в реальных, пусть на первый взгляд обыкновенных делах. Человечество состоит из конкретных людей. И каждый человек нуждается в конкретном добре, в конкретном сочувствии. И как важно окружить вниманием и заботой человека вовремя.

Чтец 1:

Мне с отчимом невесело жилось.
Все ж он меня растил –
И оттого порой жалею, что не довелось
Хоть чем-нибудь порадовать его.
Когда он слег и тихо умирал,
– Рассказывает мать, –
День ото дня все чаще вспоминал меня и ждал;
«Вот Шурку бы... Уж он бы спас меня!»
Бездомной бабушке в селе родном
Я говорил: мол, так се люблю,
Что подрасту и сам срублю ей дом,
Дров наготовлю, хлеба воз куплю.
Мечтал о многом, много обещал...
В блокаде ленинградской старика от смерти б спас.
Да на день опоздал,
И дня того не возвратят века.
Теперь прошел я тысячи дорог
– Купить воз хлеба, дом срубить бы мог.
Нет отчима, и бабка умерла...
Спешите делать добрые дела!

(А. Яшин «Спешите делать добрые дела»)

Учитель: Да, своевременная помощь конкретным людям – одно из главных проявлений душевных качеств человека.

Чтец 2:

До конца, до тихого креста



Пусть душа останется чиста!
 Перед этой желтой, захолустной
 Стороной березовой Моей,
 Перед ленивой пасмурной и грустной
 В дни осенних горестных дождей,
 Перед этим строгим сельсоветом,
 Перед этим стадом у моста,
 Перед всем
 Старинным белым светом
 Я клянусь:
 Душа моя чиста.
 Пусть она
 Останется чиста
 До конца,
 До смертного креста!

(Н. Рубцов «До конца...»)

Учитель: Как вы понимаете слова поэта: «Пусть душа останется чиста»? (Ребята отвечают)

Для того чтобы приблизиться к идеалу, необходима еще одна, последняя составляющая. Это – «мысли»! (Дописывает в высказывание А. Чехова слово «мысли»)

Богатства человеческой мысли неисчерпаемы. Одной из впечатляющих форм их выражения являются афоризмы, жемчужины человеческой мудрости, отлитые в краткую языковую форму. Как сказал древнегреческий поэт Феокрит:

Есть у мудрейших обильный
 запас изречений.

Много для жизни полезных
 советов может в нем каждый найти.

Чтец 3: «Каждый человек может и должен пользоваться всем тем, что выработал совокупный разум человечества, но вместе с тем может и должен своим разумом проверять данные, выработанные всем человечеством» (Л. Толстой)

Чтец 1: «Мужество ума состоит в том, чтобы... узнавать и познавать... окружающий мир и действующие в нем силы: идеи и факты, опыт прошлого и настоящего... Честность ума состоит в том, чтобы... иметь смелость самостоятельно мыслить. Быть человеком» (Р. Роллан)

Учитель: Вот мы и построили с помощью А. Чехова модель совершенного человека. (Читает) «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Осталось немного: стараться ей соответствовать...

Самооценка и оценивание знаний:

Оцените вашу деятельность на учебном занятии.
 – Понравилось или не понравилось вам занятие?

Домашнее задание.

Подведение итогов занятия:

Давайте подведем итоги нашей деятельности на занятии.

Поставьте на индивидуальном листе оценку за занятие и объясните, почему вы поставили себе такую оценку.

- красный – 5,
- синий – 4,
- зеленый – 3.

Спасибо за внимание!

Najmiddinova Maksuda. Everything Should be First-rate in a Person, his Face, Clothes, Soul and Thoughts.

Summary.

In the article, the author suggests getting acquainted with the methodological development of an open lesson, which is dedicated to the 150th anniversary of the Russian playwright Anton Pavlovich Chekhov. The proposed development is aimed at forming high moral qualities among students: kindness, responsibility for their actions, desires of spiritual needs; increase interest in the work of Anton Pavlovich Chekhov; development of students' cognitive abilities; development of students' creative abilities; foster students' information culture. One of the main thoughts that the teacher seeks to convey is the following: to cultivate a culture of feelings; a soul is not a task for a decade, a quarter, a year, it is a task for life, since a person collects a precious grain of precious experience and manifestations of the best high spiritual qualities. To nurture a culture of feelings, a culture of human communication, of the soul is not only a long task, but also a difficult one. A person may experience high spiritual aspirations, sincerely love all of humanity, but all this will remain in vain until he confirms his aspirations in real ordinary deeds. Humanity consists of specific people. Even the eighteenth-century American enlightener, Benjamin Franklin, while still a printing worker, compiled for himself "the thirteen principles of everyday virtue". They included: Temperance; Silence; Order; Resolution; Frugality; Industry; Sincerity; Justice; Moderation; Cleanliness; Tranquility; Chastity; Humility. He persistently developed, nurtured these qualities in himself. Through self-education, he became one of the most enlightened people of his time, and through self-improvement he became a humanist.

Key words: playwright A.P. Chekhov; open lesson; information culture; spiritual beauty; human qualities.

Нажміддінова М.І. В людині має бути все прекрасним: і обличчя, і одяг, і душа, і думки.

Анотація.

У статті автор пропонує ознайомитися з методичною розробкою відкритого заняття, яке присвячене 150-річчю російського драматурга Антона Павловича Чехова. Запропонована розробка спрямована на те, щоб: формувати в учнів високі моральні якості (доброді, відповідальність за свої вчинки, бажання духовних потреб); підвищити інтерес до творчості Антона Павловича Чехова; розвивати пізнавальні здібності учнів; розвивати творчі здібності учнів; виховувати інформаційну культуру учнів.

Ключові слова: життя і творчість драматурга А.П. Чехова; відкрите заняття; інформаційна культура; духовна і душевна краса; людські якості.