

4. МАЙСТЕР-КЛАС



Сергей Борисович Рыбак,
директор Центра
обучающих технологий «РАЗВИТИЕ»,
практический психолог высшей категории,
инструктор-методист по эйдетике,
г. Киев, Украина

ЗАПОМНИТЬ ПРАВОПИСАНИЕ СЛОВАРНЫХ СЛОВ. ТЯЖЕЛО? ЛЕГКО!

*Дело учителя только предлагать
выбор всех известных и неизвестных способов,
которые могут облегчить ученика в деле учения.
(Из педагогического наследия Л.Н.Толстого)*

Спросите у своего ребёнка, в какой учебном заведении он учился бы с удовольствием. И он сразу ответит: «Там, где не надо зубрить, запоминать, а на уроках можно было бы развлекаться и рисовать». «Это невозможно!» – скажете Вы. И... ошибётесь. Это возможно. Учиться так позволяет методика Школы эйдетики. Если бы сегодня эта методика была внедрена в систему образования, то в средних учебных заведениях не было бы вообще неуспевающих учеников и трудных предметов, а школьную программу учащиеся осваивали бы за 5–6 лет, запоминая учебный материал минимум в три раза лучше, чем сейчас.

Этот урок мы посвящаем одному из сложных элементов школьной программы – запоминанию правописания словарных слов и методам Школы эйдетики, применение которых позволит существенно облегчить этот процесс, превратив его в интересную игру.

Историческая справка. В начале 2000-х годов в Киеве с учащимися почти 100 школ, лицеев и гимназий города Киева был проведен эксперимент. Ученикам начальных классов был предложен диктант из 100 словарных слов, правописание которых они ранее освоили. Результаты были следующими: без ошибок диктант не написал никто; количество ошибок колебалось от 5 (у лучшего ученика) до 97 (у самого слабого). Спустя 10 лет этот эксперимент был повторен. Повторились и его результаты. Причем исследованы были те же учебные заведения, среди которых были и гимназии, относящиеся по итогам ВНО к десятке лучших средних учебных заведений столицы Украины.

После диктанта детям продемонстрировали один из способов запоминания правописания слов, практикуемый нами. Длился показ слов 10–15 минут. Затем

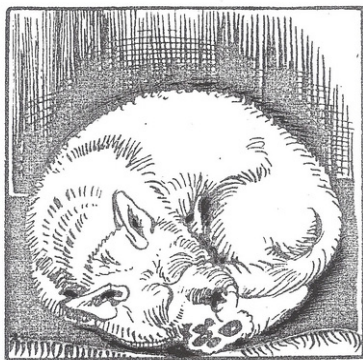
ученики снова написали диктант. При этом в результате 80–85 % участвующих в эксперименте не допустило ни одной ошибки. Остальные сделали по 1–3 ошибки. Только в одном из учебных заведений «рекордсмен» допустил 7 ошибок (ранее он же делал более 90).

Обычно написание слов подчинено определенным правилам. Но есть слова, к которым правил нет, и их надо просто запоминать. В таких случаях учителя советуют чаще их употреблять, выписывать в специальный блокнот, то есть многократно повторять, пока слова не будут писаться автоматически.

Среди методов запоминания информации, которые предлагает своим слушателям Центр обучающих технологий «Развитие», есть несколько универсальных, предназначенных для запоминания правописания словарных слов. Они прошли многолетнюю апробацию. Сейчас мы разберем некоторые из них.

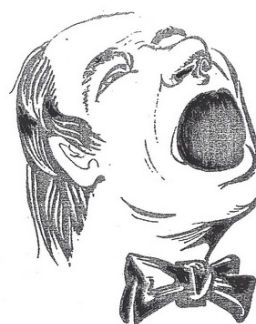
Метод графических ассоциаций. Этот метод является самым любимым у детей, нравится им больше остальных. При запоминании написания словарного слова надо сделать рисунок, обозначающий слово, и обыграть в нем запоминаемую букву. Она может быть большая или маленькая, печатная или письменная, любого шрифта. Если взять, например, слово **собака**, то на картинке должны быть и сама собака, и буква «О» (рис. 1).

Глядя на этот рисунок, ученик четко видит слово (собака) и букву **О** (ее напоминает колечко, в которое свернулась спящая собака), которую надо запомнить. Картинка хорошо запоминается и легко вспоминается в нужный момент. И не стоит бояться, что каждый раз придется повторять этот путь: сначала вспомнить картинку, затем определить зашифрованную в ней



С _ Б А К А

Рис. 1



В _ К А Л

Рис. 2

букву и лишь затем – правильно написать словарное слово. Со временем навык сокращается, свертывается и нужное слово само припоминается и пишется правильно, без промежуточного вспоминания картинки.

Примечание. Многие могут подумать, что, используя этот метод, ученикам придется тратить очень много времени на рисование слов. Это не так. Дело в том, что после прохождения базового курса эйдетики (20 академических часов), дети смогут рисовать эти картинки в своем воображении, что будет занимать считанные секунды и запоминаться надолго, так как при подключении образного мышления задействуется наша долговременная память (то и другое находится в правом полушарии головного мозга).

Недостатком метода можно считать возникновение установки на запоминание слов именно таким образом. Глаза как бы привыкают искать в рисунке букву (буквы, если их несколько). Аprobация показала, что установка на «рисование глазами» быстро формируется, и ее легкость может спровоцировать учеников запоминать правописание слов таким способом даже тогда, когда есть четкое правило, определяющее написание нужной буквы. В таких случаях учителю русского языка (и вообще любому филологу) достаточно несколько раз обратить внимание на эти случаи, и дети начнут писать «правильные» слова по своим правилам, а словарные слова – по своим.

Завершая знакомство с методом графических ассоциаций, приведу еще один пример – словарное слово **вокал** (рис. 2). Оно отличается от предыдущего примера тем, что его, как говорят дети, нельзя потрогать.

На этом рисунке необходимое для запоминания слово **вокал**, то есть пение, изображено в виде головы солиста, берущего высокую ноту. Букву **О**, которую необходимо запомнить, здесь можно увидеть как открытый рот и овал лица солиста.

Метод звуковых (фонетических) ассоциаций. Этот метод предпочтителен в случаях, когда фраза из созвучия и словарного слова особенно удачна. Например, слово **завтрак**. Созвучное ему слово **РАК**. Если

эти два слова соединить в одной фразе, то получится: «На завтрак **РАКи**». Так легче запомнить, чем в случае, когда мы обыгрывали запоминаемую букву **А** через рисунок. Придуманная фраза хорошо звучит и представляется.

Привычка к запоминанию буквы через рисунок может привести к тому, что, вспоминая, ученик сначала будет искать в картинке графическое выражение буквы, а затем – вспоминать звуковую ассоциацию. Здесь явный перенос опыта из предыдущего метода. С практикой эта проблема исчезает.

Случается, что к разным словарным словам подбирается одно и то же созвучие. Например, *вчера* и *чердак*. Созвучное им слово – **ЧЕРти**. Получилось: «Вчера **ЧЕРти** плясали» и «**ЧЕРти** на чердаке». У всех трех слов (двух словарных и одного созвучного) общее буквосочетание – **ЧЕР**. В таких случаях удобно соединить слова в одну фразу или картинку к ним нарисовать рядом. В противном случае некоторые дети при вспоминании могут запутаться.

Также следует заметить, что этот метод желательно не применять, когда в изучаемом словарном слове две и более непроверяемых буквы, так как в этом случае при подборе созвучий получается нагромождение фраз, в которых легко запутаться. Это является недостатком данного метода. Тогда мы рекомендуем воспользоваться графическим методом (рис. 3) либо комбинированным. В качестве примера приводим слово **велосипед**, в котором некоторые ученики умудряются сделать три ошибки.

На рисунке 3 ученики четко видят последовательность правильного написания букв: **Е** – руль велосипеда (смотрим сверху вниз и слева направо), **О** – переднее колесо, **И** – рама велосипеда вместе с задней вилкой.

Метод креста. Суть его заключается в подборе к словарному слову другого слова, в котором «неясная» буква находилась бы под ударением. При этом в желательном, чтобы эти слова были родственными (относились к одной теме). Идеальный вариант – это

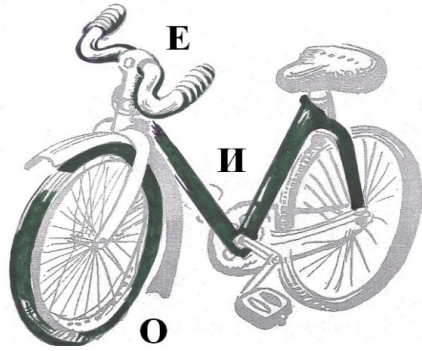


Рис. 3

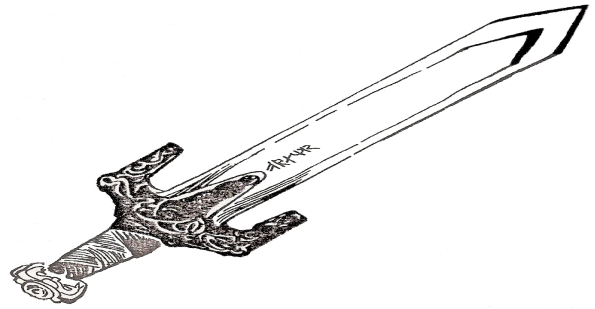


Рис. 5

когда во втором (подобранном) слове будет всего один слог. Например, слово **береза**. Подбираем слово **лес**. Общая буква **Е**.

Если взять слово **вокал**, которое мы рассматривали при обзоре первого метода (графического), то метод креста для него можно было бы применить таким образом (рис. 4):

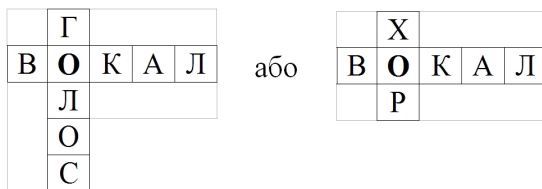


Рис. 4

Этот пример – универсальный. Может использоваться как на занятиях по русскому, так и украинскому (видно из содержания рисунка) языкам.

Домашнее задание. Подберите слово (можно несколько вариантов), чтобы запомнить правописание словарного слова **собака**, используя метод креста. Учителям начальной школы, кроме этого, можно также сделать это задание к словам, которые они изучают со своими учениками по программе. Попробуйте этот и другие методы с учащимися. Дайте возможность придумывать детям. Посмотрите на результаты.

Комбинированный метод – это использование при запоминании словарного слова нескольких (двух или трех) методов одновременно. Как правило, он используется в том случае, если в этом слове содержится несколько непроверяемых букв. Например, словарное слово **металл**. Первую букву **Е** мы можем запомнить при помощи метода креста, подобрав слово **меч** (меч сделан из металла). Двойное **Л** в конце слова можно запомнить, нарисовав (рис. 5) в своем воображении меч:

На этом рисунке видны не только две буквы **Л** (на острие), но и буква **Е** (на рукояти меча, так называемая гарда). Если в процессе воображения еще и потрогать пальцем острие меча, то запоминание будет эффективным. Психологи утверждают, что информация, подкрепленная эмоциями, фиксируется в памяти лучше.

Более подробную информацию, множество примеров по этой теме Вы сможете найти также в книге профессора И. Ю. Матюгина «Орфографический словарь в картинках».

Завершая этот мастер-класс, хочу обратить внимание специалистов (учителей начальных классов, филологов, логопедов) на последние издания автора О. Б. Иншаковой (Москва, Россия), учителя-логопеда с огромным стажем работы, кандидата педагогических наук. Особенно на такой рабочий инструмент, полезный для логопедов и филологов, как методическое пособие «Словарные слова в образах и картинках». Его можно использовать и для решения проблем с речью у детей, и для преодоления трудностей с написанием словарных слов.

УСПЕХОВ ВАМ, дорогие читатели, в прекрасном процессе познания нового и благородном деле обучения детей! До новых встреч на страницах журнала!

ЖДЕМ ВАШИХ ОТЗЫВОВ И ПРЕДЛОЖЕНИЙ.

Использованные литературные источники

1. Матюгин И. Ю. и др. Как развить хорошую память / И. Ю. Матюгин. – М.: РИПОЛ классик, 2004. – 416 с.: ил.
2. Матюгин И. Ю. Орфографический словарь в картинках / И. Ю. Матюгин. – М.: РИПОЛ классик, 2001. – Ч. I.
3. Грінченко Б. Д. Словарь української мови / Б. Д. Грінченко. – К.: Редакція журналу «Киевская старина», 1907–1909.
4. Ожегов С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – М.: Русский язык, 1983.
5. Воскресенська Н. О. Орфографічний словничок. 1–4 клас / Н. О. Воскресенська. – Харків: РАНОК, 2012. – 96 с.
6. Тітова М. В. Словникові слова. Дидактичні матеріали. 1–4 класи / М. В. Тітова. – Харків: РАНОК, – 2012. – 96 с.
7. Васильева Е. Е. Суперпамять или Как запомнить, чтобы вспомнить / Е. Е. Васильева. – Краснодар: «Сов. Кубань», 2003. – 336 с.
8. Иншакова О. Б. Альбом для логопеда / О. Б. Иншакова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Владос. – 2011. – 280 с.